

Tonleiterspiel: Es sind 7 Dur-Tonleitern zu beherrschen und in Tempo 100, gespielt in Viertelnoten auswendig vorzutragen. Die Tonleitern sind über den angegebenen Tonbereich zu spielen.

Beispiele: C-Dur: c´ bis c´´´ G-Dur: g bis g´´ D-Dur: d´ bis d´´ A-Dur: a bis a´´

F-Dur: f bis f´´ Bb-Dur: b bis b´´ Es-Dur: es´ bis es´´

Literaturliste Klarinette D1

	Titel	Komponist Verlag Tonumfang Hinweise zum Vortrag	Tonart Anmerkungen
	Kategorie A: Etüden	<i>Tonbereich: e - c´´´</i>	
D1 A 001	<b>Neue Klarinettenschule Band 1</b> Nr. 158: Legatoübung mit es" Duvernoy ED 8638 Es / b'-g"	Willy Schneider, Gottfried Aegler Schott Mainz	
D1 A 002	<b>Neue Klarinettenschule Band 2</b> Nr. 23: Etüde in a-moll	Willy Schneider, Gottfried Aegler Schott Mainz	C / e-a´´ Etüden mit interessanten Klängen und großen Tonsprüngen
D1 A 003	<b>20 Etudes Faciles pour Clarinette</b>  Nr. 6: Andante cantabile Nr. 9: Allegro Nr.12: Allegro	Jacques Lancelot Billaudot ein Stück oder Werk ist vorzutragen  M.R. 1362 B. C / e-a´´	Rhythmisch und technische in Fach, Tonbildung und Intonation, 4-taktige Phrasen Staccato-Achtel, Registerwechsel, rechte Hand auflegen Bindungen über Registerwechsel, 4-taktige Phrasen
D1 A 004	<b>50 Classical Studies for Clarinet</b> Nr. 3: Allegretto Friedrich Demnitz F 111 a / g-a´´ Nr. 5: Allegretto Jean Xavier Lefèvre G / g-a´´ Nr.12: Adagio Friedrich Demnitz a / gis-a´´	Pamela Weston Fentone Music ein Stück oder Werk ist vorzutragen	auch D1 A 007 I. Die einfachsten Vortragarten 3. Staccato Nr. 4 einfache Staccato-Übung, auf stabilem Ansatz achten auch D1 A 007 II. Tonleiterstudien Nr. 2 a-moll
D1 A 005	<b>First Book of Practicle Studies</b> Nr. 20 Andantino Nr. 22 Andante con moto Nr. 25 Allegro moderato Nr. 29 Andantino Nr. 39 Andantino Nr. 41 Allegretto Nr. 48 Andante sostenuto	Nilo W. Hovey Belwin Mills ein Stück oder Werk ist vorzutragen EL 00126 F / f - g´´	F / f - c´´´ Bb / b - c´´´ Bb / f - c´´´ D / fis - d´´´ A / e - cis´´´ Eb / e-c´´´ <i>geht über den geforderten Tonumfang hinaus</i>
D1 A 006	<b>Progressive Studies for Clarinet</b> Nr. 23: Ländler Nr. 27: Andantino Nr. 30: Latin, with a swing	Chris Allen ABRSM ein Stück oder Werk ist vorzutragen	C / e-a´´ Bindeübungen Bb / b-g´´ D / as-h´´

## Literaturliste Klarinette D1

	Titel	Komponist Verlag Tonumfang Hinweise zum Vortrag	Tonart Anmerkungen
D1 A 007	<b>Elementarschule für Klarinette</b>	Demnitz Edition Peters ein Stück oder Werk ist vorzutragen	
	I. Die einfachste Vortragsarten 3. Staccato Nr 4 Nr. 2417 a / g-a''		a u c h D1 A 0 0 4 Nr. 3 A l l e g r e t t o
	III. Tonleiterstudien Nr. 2 a-moll a / gis-a''		a u c h D1 A 0 0 4 Nr. 1 2 A d a g i o
	III. Tonleiterstudien Nr. 3 G-Dur G / fis-c'''		
	III. Tonleiterstudien Nr. 4 e-moll e / e-c'''		
D1 A 008	<b>50 Melodious Studies</b>	Pamela Weston Fentone Music ein Stück oder Werk ist vorzutragen	
	Nr. 10 Henry Lazarus F 500 G / c'-h''		
	Nr. 11 Henry Lazarus C / c'-h''		
	Nr. 12 Henry Lazarus G /c'-h''		
	Nr. 13 Carl Baermann C / e-c'''		
	Nr. 15 Carl Baermann C / e-c'''		
D1 A 009	<b>Clarinettissimo Band 1</b>	Rudolf Mauz Schott ED 9496	
	Nr. 5: Etüde Friedrich Demnitz C / g-c'''		
Kategorie B: Vortragsstücke E-Musik		<i>Tonbereich: e - c'''</i>	
D1 B 001	<b>Neue Schule für Klarinette</b>	Ewald Koch dvfm Leipzig ein Stück oder Werk ist vorzutragen	
	Nr. 298: Ruhiges Tänzchen Leo Spies D / g-f'' sehr einfach, beide Stimmen		
	Nr. 299: Hochzeitslied Michail Glinka C / g-g'' 5/4-Takt		
D1 B 002	<b>Neue Klarinettenschule Band 1</b>	Willy Schneider, Gottfried Aegler Schott Mainz ein Stück oder Werk ist vorzutragen	
	Nr. 114: Karneval Francois Couperin ED 8638 C / g' - c'''		
	Nr. 134: Der alte Bernermarsch	H i s t o r i s c h e r M i l i t ä r m a r s c h a u s d e r S c h w e i z	F / c' - f'' saubere Artikulation nötig
D1 B 003	<b>Neue Klarinettenschule Band 2</b>	Willy Schneider, Gottfried Aegler Schott Mainz	
	Nr. 19: Aufmarsch		G / d'-d'' Zweistimmiger Marsch mit Triolen und Staccato
D1 B 004	<b>Die fröhliche Klarinette Band 2</b>	Rudolf Mauz Schott Mainz ein Stück oder Werk ist vorzutragen	
	Nr. 32: Alter Marsch	ED 8082 C / g-g'' Dynamik eintragen, nur die 1.Stimme	
	Nr. 37: Alleweil ein wenig lustig Valentin Rathgeber F / h-f'' Dynamik eintragen, nur die 1.Stimme		
	Nr. 63: Gaillarde		C / c''-g'' schneller Tanz im 3/4- Takt
	Nr. 72: Menuett Jean-Baptiste Lully C / g-a'' nur die 1.Stimme, schnell		
	Nr. 76: Alter Marsch		C / c''-a'' nur die 1.Stimme
	Nr. 102: Gavotte Padre G. Martini F / a-a'' nur die 1.Stimme, nicht zu rasch, dennoch 2/2-Gefühl		
	Nr. 103: Aus den Kegelduetten W.A. Mozart C / g'-a'' nur die 1.Stimme		
	Nr. 115: Aus den Kegelduetten W.A. Mozart C / g'-a'' Haltebögen, Synkopen, 1. Stimme vorbereiten		
	Nr. 135: Kegelduett W.A. Mozart C / g'-c''' nur die 1.Stimme, eine technisch sehr knifflige Stelle		

## Literaturliste Klarinette D1

	Titel	Komponist Verlag Tonumfang Hinweise zum Vortrag	Tonart Anmerkungen
D1 B 005	<b>Die fröhliche Klarinette Spielbuch 2</b> Nr. 6: Alter Tanz Nr. 19: The Ash Grove Nr. 20: Ländler Franz Schubert C / e'-a" Nr. 22: Duo Joseph Haydn F / c'-a" nur die 1.Stimme Nr. 33: Allegro a.d. "Kegelduetten" W.A. Mozart C / g'-a'' Achtel legato und staccato, saubere Ansprache Nr. 35: Klage des Orpheus Christoph Willibald Gluck C / h-f" Nr. 38: Bourrée Jean Hotteterre C / g'-g"	Rudolf Mauz Schott Mainz ein Stück oder Werk ist vorzutragen ED 8084 C / g'-g" nur die 1.Stimme	C / f-a" nur die 1.Stimme
D1 B 006	<b>Die fröhliche Klarinette Band 3</b> Nr. 47: aus den Kegelduetten W.A. Mozart ED 8778 C / c''-c''' nur die 1.Stimme	Rudolf Mauz Schott Mainz Klarinettenschule für den frühen Anfang Band 3	
D1 B 007	<b>Starters for Clarinet</b> Sweet Sorrow Berceuse Ilynsky El Tripili	Gordon Lewin ABRSM ein Stück oder Werk ist vorzutragen	F / f-g'' Bindungen über Registerwechsel G / h-h'' G / d'-fis'' Haltebögen, Punktierungen
D1 B 008	<b>Time Pieces for Clarinet 2</b> 1902: Ballad Edward German a / e'-f'' 1992: Quand les rochers parlent ... Jean Hody e / e-h''	Ian Denley ABRSM ein Stück oder Werk ist vorzutragen	
D1 B 009	<b>Kegelduette</b> Nr. 2 Nr. 5 Nr. 8 Nr. 10 Nr. 11	W.A. Mozart Möseler ein Stück oder Werk ist vorzutragen M 42.001 C / g'-a''	Haltebögen, Synkopen, 1. Stimme vorbereiten nur die 1. Stimme, eine technisch sehr knifflige Stelle Achtellegato und staccato, saubere Ansprache nur die 1. Stimme nur die 1. Stimme
D1 B 010	<b>Klarinettenschule</b> Nr. 10: Allegro moderato Nr. 11: Allegro	Carl Baermann Johann André ein Stück oder Werk ist vorzutragen Musikverlag C / e-c''' Gefühl für 6/8-Takt ist nötig Offenbach C / c'-c''' Edition 502B	
D1 B 011	<b>Initiation à Mozart: 20 études agréables: Cahier 1</b> Nr. 2: Divertimento Mozart G 3923 B C / fis - a" Nr. 3: La Flute enchantée Mozart Nr. 6: Divertimento Mozart Nr. 7: Divertimento Mozart	Par Guy Dangain Billaudot ein Stück oder Werk ist vorzutragen	C / d' - g'' viel Dreiklangsbrechungen C / h - g" C / f - c'''

## Literaturliste Klarinette D1

	Titel	Komponist Verlag Tonumfang Hinweise zum Vortrag	Tonart Anmerkungen
D1 B 012	<b>Klarinettenserie Band 1</b> S. 22: First Song Gilbert Vinter e / fis-d <sup>'''</sup> für Klarinette und Klavier S. 23: Second Song Gilbert Vinter d / fis-d <sup>'''</sup> für Klarinette und Klavier S. 24 - 25: Intermezzo Johannes Brahms C / c'-c <sup>'''</sup> für Klarinette und Klavier	Jack Brymer Weinberger ein Stück oder Werk ist vorzutragen	
D1 B 013	<b>Song and Dance</b> First Song First Cance Secound Song Song and Dance	Gilbert Vinter Weinberger ein Stück oder Werk ist vorzutragen	
D1 B 014	<b>First Book of Clarinet Solos</b> Nr. 19: Rondeau Henry Purcell G / e'-g <sup>''</sup> für Klarinette und Klavier Nr. 20: To A Wild Rose E. Macdowell G / d'-g <sup>''</sup> für Klarinette und Klavier	John Davies / Paul Read Faber Music ein Stück oder Werk ist vorzutragen	
D1 B 015	<b>Hören, Lesen, Spielen Band 2</b> Lektion 11: Die irische Wäscherin Lektion 14: Bauerntanz	de Haske ein Stück oder Werk ist vorzutragen	G / d'-h <sup>''</sup> November 2008 neu aufgenommen C / g'-g <sup>''</sup> November 2008 neu aufgenommen
Kategorie C: Vortragsstücke Popular-Musik		<i>Tonbereich: e - c<sup>'''</sup></i>	
D1 C 001	<b>Blue Clarinet</b> Blue Bird Midnight Oil	James Rae Universal Edition ein Stück oder Werk ist vorzutragen	UE 19764 C / c'-c <sup>'''</sup> Originalkomposition für Klarinette und Klavier C / e-e <sup>''</sup> Originalkomposition für Klarinette und Klavier
D1 C 002	<b>The way to rock</b> Jumping Jack The Paper-boy Picnic	Steve Pogson Boosey & Hawkes ein Stück oder Werk ist vorzutragen	
D1 C 003	<b>Starters for Clarinet</b> Puffing Billy Tobago Sunset	Gordon Lewin ABRSM ein Stück oder Werk ist vorzutragen	C / f-b <sup>'</sup> Triolenfeeling entdecken G / g-g <sup>''</sup> Synkopen, Akzente, Artikulation
D1 C 004	<b>Neue Schule für Klarinette</b> Nr. 296: Jazz-Invention 1 Manfred Schmitz C / g-g <sup>''</sup>	Ewald Koch dvfm Leipzig	
D1 C 005	<b>Hören, Lesen, Spielen 2: Solobuch</b> Nr. 2: Nur keine Panik Roland Kernen C / g-c <sup>''</sup> Nr. 3: Montagslied Jan de Haan a / a-e <sup>''</sup> Nr. 5: Wiener Schnitzel Erik Veldkamp F / e'-f <sup>''</sup> Nr. 10: Morsecode André Waignein Bb / f-f <sup>''</sup> Nr. 13: Mohrhuhntanz Roland Kernen G / h-h <sup>''</sup> Nr. 17: Brasilianisches Feuer Erik Veldkamp D / h-fis <sup>''</sup>	de Haske ein Stück oder Werk ist vorzutragen	

## Literaturliste Klarinette D1

	Titel	Komponist Verlag Tonumfang Hinweise zum Vortrag	Tonart Anmerkungen
D1 C 006	<b>Skilful Studies</b> Nr. 18: Romany Song Nr. 22: Rondino Nr. 28: In the Black Mountains	Philip Sparke Anglo Music ein Stück oder Werk ist vorzutragen	d / d'-f'' Grifftechnik F / g-g'' d / a-b''
D1 C 007	<b>Jazzy Duets 2 Clarinets</b> Nr. 1: New Arrival 1. Stimme ist zu spielen UE 19 430 C / fis - c'' Nr. 2: AlleZ, AlleZ 1. Stimme ist zu spielen a / a - c'' Nr. 4: Downtown Blues 1. Stimme ist zu spielen C / a - g'' Nr. 5: Cruisin 1. Stimme ist zu spielen C / e - c'' Nr. 6: Contraflow 1. Stimme ist zu spielen C / a - g''	James Rae Universal Edition	Hinweis: Diese neue SCHERZ-Serie von jazzigen und spannenden Stücken für..., Klarinette, ... will versuchen, die Spieler mit der Praxis der synkopierten Muster in Jazz, Rock- und Popmusik vertraut zu machen, in mehr als der technischen Möglichkeiten, die schrittweise erreicht werden sollen. November 2008 neu aufgenommen
D1 C 008	<b>Die fröhliche Klarinette Spielbuch 2</b> Nr. 39: Country Lily	Rudolf Mauz Schott Mainz Spielbuch 2 für Klarinette und Klavier sowie 2 - 3 Kl ED 8084 C / c'-c'' alla breve	
D1 C 009	<b>Die fröhliche Klarinette Spielbuch 3</b> Nr. 14: Sunday Ballad	Rudolf Mauz Schott Mainz Spielbuch 3 für Klarinette und Klavier sowie 2 - 3 Kl ED 8082 D / d'-e''	Berichtigt: nicht Klarinettenschule 3 sondern Spielbuch 3 zur..
D1 C 010	<b>Hören, Lesen, Spielen Band 2</b>  Lektion 11: Waffel-Shuffle Lektion 12: Festival Song Lektion 15: Snowboard Lektion 20: Jive at Five  Lektion 20: Schwarzer Diamant	de Haske ein Stück oder Werk ist vorzutragen	November 2008 neu aufgenommen WICHTIG: Ein Solo ist vorzubereiten! D / d'-e'' C / g'-c'''' F / a'-a'' WICHTIG: Ein Solo ist vorzubereiten! C / g-es'' ternär zu spielen November 2008 neu aufgenommen WICHTIG: Ein Solo ist vorzubereiten! G / h-b''
D1 C 011	<b>40 Modern Studies for Solo Clarinet</b> Nr. 11: Tumbledown Blues Nr. 12: In the Beginning Nr. 13: Sir Neville Nr. 14: Last Chance Nr. 15: Ted's Shuffle Nr. 17: Movin' Nr. 18: Flying Overland	James Rae Universal Edition ein Stück oder Werk ist vorzutragen Slowbluestempo Moderately Steadyrocktempo Brightswingtempo Moderately Fastswingtempo Moderatelyfast	UE 19735 G / g-b''  C / e'-g'' d / g'-a'' C / g-e'' G / g'-g'' C / c'-a'' C / d'-f''
D1 C 012	<b>Clarinetissimo Band 1</b> Nr. 9: Dixie Express	Rudolf Mauz Schott ED 9496	C / g'-c''''

	Titel	Komponist Verlag Tonumfang Hinweise zum Vortrag	Tonart Anmerkungen
D1 C 013	<b>20 tunes for clarinet</b> Reggae Afternoon (S. 7)	Valentin Hude advance music order no. 08105 NEU: Heft im Januar 2009 aufgenommen	F / c' - b'' Schnell, "relax in Two", gibt der Komponist vor.

**Anhang für Harmonieklarinetten: ( Harmonieklarinetten: Alt Klarinette, Bassethorn, Bassklarinette )**

D1 A 001 Willi Schneider Schule Nr. 158

D1 A 005 W. Hovey Nr. 20

D1 A 006 Chris Allen Nr. 27 Andantino

D1 B 001 Ewald-Koch-Schule Nr. 298 Ruhiges Tänzchen alle Stücke

D1 B 002 W. Schneider Schule Nr. 134 Der alte Bernermarsch bis max. g''

D1 B 005 Fröhl. Klar. Spielbuch 2 Nr. 6

D1 C 005 Hören, lesen Spielen (Solobuch) Nr. 2 Nur keine Panik

D1 C 006 Sparke (Skilful Studies) Nr. 22 Rondino

Diese Stücke sind wegen ihres Tonumfanges besonders auch für Harmonieklarinetten geeignet.