

Tonleiterspiel: Es sind 7 Dur-Tonleitern zu beherrschen und in Tempo 100, gespielt in Viertelnoten auswendig vorzutragen. Die Tonleitern sind über den angegebenen Tonbereich zu spielen.

Beispiele: C-Dur: c' bis c''' G-Dur: g' bis g''' D-Dur: d' bis d''' A-Dur: a' bis a''

F-Dur: f' bis f'' Bb-Dur: b' bis b'' Es-Dur: es' bis es''

Literaturliste Saxophon D1

	Titel	Komponist Verlag Tonumfang Hinweise zum Vortrag	Tonart Anmerkungen
Kategorie A: Etüden			
D1 A 001	50 Etudes faciles et Progressive 1	Guy Lacour Billaudot ein Stück ist vorzutragen	
	Nr. 9 Moderato	G 1549 1B F / c'-d'''	sehr lange Melodiebögen, atemtechnisch sehr schwierig, zur Schließung von Melodie- und Klanggefühl
	Nr. 10 Allegretto		Staccatoübung mit chromatischen Passagen, sichere Ansprache in der Tiefe nötig
D1 A 002	Super Saxophones	Jan van Beekum Harmonia ein Stück ist vorzutragen	
	Valsette		Etüde für Dreiklänge und Tonleitern in Terzen
	Mini Concert		Etüde im Stil eines klassischen Solokonzerts mit sehr einfachen melodischen und harmonischen Strukturen
D1 A 003	Saxophonschule Bd. 1	Ivan Roth Hug ein Stück ist vorzutragen	
	Lektion 13, Nr. 12: Polonaise Carl Czerny Bb / a'-d'''	technisch anspruchsvoll	
	Lektion 19, Nr. 7		Artikulationsübung mit Akzenten, rhythmische Schwierigkeiten; geht über den geforderten Tonumfang
D1 A 004	First Book of Practicle Studies	Nilo W. Hovey Belwin Mills ein Stück ist vorzutragen	
	Nr. 22: Con anima		Rhythmische einfache Übung, gute Klangbalance für Oktavesprünge erforderlich
	Nr. 25: Con spirito		
	Nr. 34: Con grazia		Rhythmische einfache Übung, gute Klangbalance für Lagewechsel erforderlich
	Nr. 38: Allegretto		
D1 A 005	Skilful Studies	Philip Sparke Anglo Music	
	Nr. 34: Penny Parade		Legato über Lagewechsel, eigene Dynamik finden, im hohen Tempotechnisch nicht ganz einfach
Kategorie B: Vortragsstücke E-Musik			
D1 B 001	First Repertoire Pieces	Peter Wastall Boosey ein Stück ist vorzutragen	
	Nr. 1: Berceuse A. Ilyinsky G / d'-h''	Wiegenlied mit ausdrucksstarker Melodie	
	Nr. 6: Melody Arthur Rubinstein D / gis'-e'''		geht über den geforderten Tonumfang
D1 B 002	Belwin Master Duets Vol. 1	Keith Snell Belwin Mills	
	Scherzo F. Couperin C / e'-c'''		technisch anspruchsvoll mit hohem Tempo, in punktierten Vierteln zählen, Stimmentausch kann wegfällen, auch in stimmungsspieler

Literaturliste Saxophon D1

	Titel	Komponist Verlag Tonumfang Hinweise zum Vortrag	Tonart Anmerkungen
D1 B 003	Berceuse	Marcel Perrin Leduc G / e'-h''	sehr schönes Lied im französischen Impressionistischen Stil, großer Dynamikbereich, Stil- und Ausdruckübung
D1 B 004	Dance Suite	Mátyás Seiber Schott ein Stück ist vorzutragen	
	2. Tango 3. Waltz		Bb / g'-b'' Rhythmische Gestaltung und Artikulation stehen im Vordergrund Bb / g'-b'' Zur Schulung von Ausdruck und melodischem Spiel
D1 B 005	Olga-Valse	Pierre Max Dubois Billaudot C / d'-d'''	Schöne klassische Melodie mit 3 einfachen Variationen, große Phrasierungsbögen
D1 B 006	Rêves d'enfants	Eugène Bozza Leduc D / a'-dis''' Ruhige ausdrucksstarke Melodie, für Alt-Sax und Klavier	
D1 B 007	Recital Album	Nobuya Sugawa de Haske ein Stück ist vorzutragen	
	Rêverie Rob Goorhuis D / fis'-d''' Danse Villageoise André Waignein A / gis'-c'''		
D1 B 008	Skilful Studies	Philip Sparke Anglo Music ein Stück ist vorzutragen	
	Nr. 32: Opera Buffa Nr. 38: Hungarian Dance Nr. 40: Party Piece		e / e'-h'' c / g'-c''' fis'-d'''
D1 B 009	Hören, Lesen, Spielen Band 2	de Haske ein Stück ist vorzutragen	
	Lektion 11: Die irische Wäscherin Lektion 14: Bauerntanz		G / d'-h'' November 2008 neu aufgenommen C / g'-g'' November 2008 neu aufgenommen
	Kategorie C: Vortragsstücke Popular-Musik	Tonbereich: e - c'''	
D1 C 001	First Repertoire Pieces	Peter Wastall Boosey ein Stück ist vorzutragen	
	Nr. 7: Foxtrott Nr. 9: Sweet Corn		gefälliges Tanzstück mit einfachen Synkopen, einige Tempowechsel, sehr gut für Vorgespieler geeignet Relaxed Tempo, einige rhythmische Anforderungen, exakte Artikulation erforderlich, binäre oder ternäre Stilistik möglich
D1 C 002	Belwin Master Duets Vol. 1	Keith Snell Belwin Mills ein Stück ist vorzutragen	
	Ragtime Waltz Too Bad Blues		rhythmische Schritte und Lehrsätze, Anspruchsvolle Artikulation; 1. Wiederholung = Stimmentausch, 2. Wiederholung kann entfallen; keine Swingstilistik gut geeignet zum Training des Jazzfeeling, unbedingt zum Spielen, Zusammenspiel beider Stimmen schwierig, auch einstimmig spielbar
D1 C 003	Mikro Jazz Collection 2	Christopher Norton Boosey ein Stück ist vorzutragen	
	Nr. 1: Big Time Nr. 4: Young at heart		D / fis'-a'' Jazzrock-ähnliches Stück, besteht aus rhythmischen Pattern, exakte Artikulation eingängiger Pop Song mit schöner Melodie, technisch und rhythmisch einfach

Literaturliste Saxophon D1	Titel	Komponist Verlag Tonumfang Hinweise zum Vortrag	Tonart Anmerkungen
D1 C 004	Saxtus	F. Folkman Edition Darok für Alt / Alt oder Alt / Tenor // ein Stück ist vorzubereiten	
	A little joy	EDL 1207 C / cis'-c'''	einfaches, aber wirkungsvolles Stück in swingenden Achtellinien, <i>Stimme vorbereiten</i> I.
	The happy waltz	Bb / d'-e'''	Jazz-Waltz in schnellem Tempo, technische Anforderungen, <i>Stimme vorbereiten</i> I.
D1 C 005	Hören, lesen & spielen Band 2	Kastelein / Oldenkamp de Haske ein Stück ist vorzutragen	
	Lektion 11: Waffel-Shuffle	D / d'-e''	November 2008 neu aufgenommen WICHTIG: Ein Solo ist vorzubereiten!
	Lektion 12: Festival Song	C / g'-c'''	wa h lwe is e m it P la y a l on g
	Lektion 13: Pausenlos	C / e'-a''	wa h lwe is e m it P la y a l on g
	Lektion 14: The last song	D / f'-g''	wa h lwe is e m it P la y a l on g
	Lektion 15: Snowboard	F / a'-a''	WICHTIG: Ein Solo ist vorzubereiten!
	Lektion 16: Störrisch und lieb	D / ais'-cis'''	wa h lwe is e m it P la y a l on g
	Lektion 19: Andalusien	C / e'-f''	wa h lwe is e m it P la y a l on g
	Lektion 20: Jive at Five	C / g-es''	ternär zu spielen
	Lektion 20: Schwarzer Diamant	G / h-b''	November 2008 neu aufgenommen WICHTIG: Ein Solo ist vorzubereiten!
D1 C 006	Hören, lesen & spielen 2 Solospielbuch	de Haske ein Stück ist vorzutragen	
	Nr. 3: Montagslied Jan de Haan g / g'-d'''		
	Nr. 5: Wiener Schnitzel Erik Veldkamp Es / d'-es''		
	Nr. 10: Morsecode Andre Waignein G / d'-d'''		
	Nr. 13: Mohrruhntanz Roland Kern C / e'-e'''		<i>geht über den geforderten Tonumfang</i>
	Nr. 17: Brasilianisches Feuer Erik Veldkamp A / fis'-cis'''		
D1 C 007	Jazzy Duets	James Rae Universal EDITION ein Stück ist vorzutragen	
	Nr. 1: The Riffle Shuffle	g / g'-d'''	<i>te m ä r zu sp ie le n . Ak z en te ge n au au s f ü h re n</i>
	Nr. 2: Off the record	C / g'-c'''	<i>te m ä r, S yn ko p e n</i>
	Nr. 4: Contraflow	C / gis'-h''	<i>te m ä r zu sp ie le n</i>
D1 C 008	Basic Jazz Conceptions	Lennie Niehaus Try Publishing ein Stück ist vorzutragen	
	Having a ball	C / a'-c'''	<i>te m ä r zu sp ie le n</i>
	Remember when?	C / a'-c'''	<i>te m ä r zu sp ie le n</i>
	Stan's Idea	G / gis'-c'''	<i>te m ä r zu sp ie le n</i>