

Literaturliste Saxophon D2

|                                     | Titel   | Komponist Verlag Tonumfang Hinweise zum Vortrag   | Tonart Anmerkungen   |
|-------------------------------------|---|---|--|
| Kategorie A: Etüden                 |   |   |  |
| D2 A 001                            | <b>50 Etudes faciles et Progressive 1</b><br>Nr. 21 Allegretto<br>Nr. 23 Allegro moderato | Guy Lacour Billaudot ein Stück ist vorzutragen<br>G 1549 1B G / d'-h''  | C / d'-e'''<br>Staccato etüde mit sehr großen Intervallen, sicherer Ansatz erforderlich<br>Technik etüde, die möglichst im angegebenen Tempo gespielt werden sollte  |
| D2 A 002                            | <b>Super Saxophones</b><br>Syncopation<br>Scala Paso Doble                                | Jan van Beekum Harmonia ein Stück ist vorzutragen   | D / c'-c'''<br>C / d'-e'''<br>Etüde mit schweren Rhythmen und Akzentverschiebungen<br>technisch und rhythmisch schwere Übung im Stil eines spanischen Tanzes   |
| D2 A 003                            | <b>Saxophonschule Bd. 1</b><br>Lektion 24, Nr. 5<br>Lektion 25, Nr. 5                     | Ivan Roth Edition Hug ein Stück ist vorzutragen   | E / e'-e'''<br>E / g'-fis'''<br>technisch sehr schwierige Etüde, Doppelkreuz beachten<br>rhythmische infaible, aber technisch anspruchsvolle Etüde,<br>verlangt sicheres fis'''  |
| D2 A 004                            | <b>Second Book of Practicle Studies</b><br>Nr. 64<br>Nr. 83<br>Nr. 91<br>Nr. 99           | Nilo W. Hovey Belwin Mills ein Stück ist vorzutragen<br>EL 1933-31 A / dis'-h'' Übung für Triolen mit chromatischen Anklängen | d / a'-d''' Staccatoübung<br>g / d'-d'''<br>dis'-c'''  |
| D2 A 005                            | <b>Intermediate Jazz Conceptions</b><br>Etude #1<br>Etude #4<br>Etude #10                 | Lennie Niehaus Try Publishing ein Stück ist vorzutragen   | C / c'-e''' Swing-Etüden<br>G / cis'-d''' Swing-Etüden<br>D / e'-e''' Swing-Etüden   |
| Kategorie B: Vortragsstücke E-Musik |   |   |  |
| D2 B 001                            | <b>First Repertoire Pieces</b><br>Nr. 14: Czardas Jascha Gurewich G / dis'-h''            | Peter Wastall Boosey  | 2-teilige ungarische Tanz mit langsamen pathetischen 1. Teil, der freigestaltet werden kann, Verzierungen sollte nca 1 Schlag in Anspruch nehmen<br>2. Teil sehr dynamisch und temperamentvoll, kann langsam begonnen werden<br>mit starker maccelerando |
| D2 B 002                            | <b>Sicilienne et Gigue</b>  | G.F. Haendel. Arr. M. Mule Leduc F / a'-d''' 2 Sätze aus der bekannten Flötensonate; Alt-Sax mit Klavier                      |  |
| D2 B 003                            | <b>Belwin Master Duets Vol. 1</b><br>Concert Duet   | Keith Snell Belwin Mills  | G / d'-d''' Virtuoses Duett mit schweren technischen Passagen  |

Literaturliste Saxophon D2

|          | Titel  | Komponist Verlag Tonumfang Hinweise zum Vortrag                   | Tonart Anmerkungen  |
|----------|--|---|---|
| D2 B 004 | <b>Saxophonschule Bd. 1</b><br>Lektion 26, Nr. 7: Spanisches Volkslied   | Ivan Roth Hug   |   |
| D2 B 005 | <b>Konzert für Alt-Sax</b><br>2. Satz: Romanze   | Roland Binge Weinberger   | E / cis'-e'''<br>2. Satz des in zwischen oft gespielten Konzertes, erhältlich mit Alt-Sax und Blasorchester; musikalische Gestaltung steht im Vordergrund                           |
| D2 B 006 | <b>Sérénade Variée</b>   | Robert Clérissé Leduc C / e'-d'''                                 | Typisch französisches, romantisches Stück für Alt- oder Tenor-Sax, gute Ausdrucksfähigkeit gefordert  |
| D2 B 007 | <b>Solo de Concours</b>  | Willy Dorsselaer Billaudot d'-d'''                                | Schöne Melodie im 1. Teil, die am Ende des Stückes wiederholt wird; 2. Teil Thema mit Variation; rhythmische und technische in Fach, für Tenor-Sax                                  |
| D2 B 008 | <b>Diptique</b>  | Rob Ares Scherzando Cantilene und Allegro, für Alt- und Tenor-Sax |   |
| D2 B 009 | <b>Recital Album</b><br>Song for M.H. Philip Sparke d'-d'''  | Nobuya Sugawa de Haske  |   |
| D2 B 010 | <b>Chant Corse</b>   | Henri Tomasi Leduc c'-e'''  |   |
| D2 B 011 | <b>Book of Alto Saxophon Solos</b><br><br>Hungarian Dance No. 5 Johannes Brahms h-e'''   | Rubank  | Bearbeitung des berühmten Werkes, sicher hohe Lage erforderlich, Wechsel zwischen langsamen und schnellen Passagen, Legato und Staccato   |
| D2 B 012 | <b>The little Negro</b>  | Claude Debussy Leduc A / h-e'''                                   | Auch andere Ausgaben die seine netten Werke sind möglich. Leichte Anklänge an Ragtime - Rhythmik.   |
| D2 B 013 | <b>Performance Studies</b><br>Papillons Philip Sparke G / cis'-d''' teilweise schwierige Bindungen                                   | Nobuya Sugawa de Haske  |   |
|          | Kategorie C: Vortragsstücke Popular-Musik  | <i>Tonbereich: b - e'''</i>                                       |   |
| D2 C 001 | <b>20 moderne Studien</b><br><br>Nr. 5: Slawischer Tanz<br>Nr. 7: Wendeltreppe   | James Rae Universal Edition ein Stück ist vorzutragen             | d / d'-a''<br>b-c'''<br>Feurige, slawische Etüde, Schwerpunkte sind perfekter Rhythmus, Taktwechsel und ein stilgerechtes Phrasieren<br>Technische Dreiklangübung mit Tonartwechsel |
| D2 C 002 | <b>First Repertoire Pieces</b><br><br>Nr. 10: Hooligan Strain K.R. Cole G / dis'-h''<br>Nr. 17: Myopic Mice Colin Cowles F / c'-d''' | Peter Wastall Boosey ein Stück ist vorzutragen                    | Jazz-Waltz mit Blues- und Funkelementen, melodischer Mittelteil; Tempoangabe beachten<br>Lustiges Swingnummer, rhythmische Ansprache voll   |

Literaturliste Saxophon D2

|          | Titel   | Komponist Verlag Tonumfang Hinweise zum Vortrag                                       | Tonart Anmerkungen   |
|----------|---|---|--|
| D2 C 003 | <b>SAXTUS 12 JAZZ-DUETS</b><br>Nice Boogie<br>Funny Change<br>Just in Time                                  | Felix Volkman Edition Darok   | <i>Besetzung für Alt-Alt und Alt-Tenor eingerichtet</i><br>EDL 1207 C / c'-e''' technisch anspruchsvolles Duett in Bluesform, ternär; 1. Stimme<br>C / c'-c''' spaßiges Jazzduett zum Üben von Taktwechseln<br>Es Rhythmisch und technisch anspruchsvolles Duett mit perkussiven Effekten durch Klappengeräusche; sichere hohe Lage erforderlich; ternär |
| D2 C 004 | <b>Take Ten</b><br>Take Five Paul Desmond   | James Rae   | auch andere Ausgaben des Klassikers sind möglich   |
| D2 C 005 | <b>Latin Favorits</b><br>Tico Tico Zequinha Abreu A / gis'-e''' Lively Samba                                | Santorella  |  |
| D2 C 006 | <b>Saxophon Style Workshop</b><br>That's for Pres<br><br>Bossa for Julian                                   | Rainer Müller-Irion Voggenreiter laut Händler ist dieses Heft derzeit nicht lieferbar | Vorzutragen sind das Thema und die aus geschriebene Improvisation.<br>Zusätzlich ist für interessierte natürlich eine eigene Improvisation möglich.<br>An der Ausführung der Trille Zeichen beachten.<br>Netter Bossa mit aus geschriebener Improvisation.   |
| D2 C 007 | <b>Performance Studies</b><br>Doo-Bee-Doo-Wah Martin Ellerby Bb / b'-d''' Swingcharakteristik nett verpackt | Nobuya Sugawa de Haske  |  |
| D2 C 008 | <b>Intermediate Jazz Conceptions</b><br>Exercise #5<br>Exercise #9  | Lennie Niehaus Try Publishing ein Stück ist vorzutragen                               | F / c''-d''' Für Alt- und Tenor spielbar<br>D / g'-h'' Für Alt- und Tenor spielbar   |
| D2 C 009 | <b>Dynamic Dances</b><br>Waltz<br>Ballad  | Allen Vizzutti deHaske ein Stück ist vorzutragen<br>1002074 d'-e'''                   | fis'-d'''  |