

Prüfungsanforderungen D2 Prüfung

Theoretischer Teil

- Die Lehrinhalte aus D1 werden als Wissen vorausgesetzt
- Quintenzirkel Dur und Moll
- Notenwerte von der Ganzen bis zur 64stel einschl. Punktierungen und Pausen
- Triolen, Synkopen und Überbindungen
- Aufbau der Molltonleitern (natürlich, harmonisch, melodisch) und der Hauptdreiklänge
- Chromatische Tonleiter und enharmonische Verwechslung
- Hören und unterscheiden von Dur und Moll Dreiklängen
- Die Bedeutung der gebräuchlichsten Tempo- und Vortragszeichen und der dynamischen Bezeichnungen
- Taktarten: gerade, ungerade sowie zusammengesetzte Taktarten
- Phrasierung: Motiv – Phrase – Thema - Melodie
- Intervall: Hören und Bestimmen der reinen, kleinen und großen Intervalle bis zur Oktave
- Viertaktiges Rhythmusdiktat
- Kurzes Melodiediktat aus 5 Tönen
- Musikgeschichte - siehe Stecher Theorie Band 2 - Instrumentalkunde

Praktischer Teil

Bläser, Spielmannsflöten, Piccolo u. Konzertflöte Spielleute, Stabspiele als Hauptinstrument und Naturtoninstrumente

Vortrag folgender Dur-Tonleitern über eine Oktave mit dem dazugehörigen Tonika-Dreiklang ohne Notenvorlage.

Vortrag der dazugehörigen natürlichen, harmonischen und melodischen Moll-Tonleitern ohne Notenvorlage.

Vortrag der chromatischen Tonleiter über eine Oktave ohne Notenvorlage.

Viertelnoten, Metronom-Tempo 100

Instrument	Tonleiter
Blasinstrumente in C Stabspiele als Hauptinstrument Blasmusik	D G C F B Es As Des Ges h e a d g c f b es
Blasinstrumente in B	E A D G C F B Es As cis fis h e a d g c f
Blasinstrumente in Es	H E A D G C F B Es gis cis fis h e a d g c
Blasinstrumente in F	A D G C F B Es As Des fis h e a d g c f b
Spielmannflöte in Ces, Fes u. B	E A D G C F B a - moll
Piccolo u. Konzertflöte Spielleute Stabspiele als Hauptinstrument Spielleute	D G C F B Es As a – moll
Naturtoninstrumente	E A D G C F B cis fis h e a d g

Rhythmische Sprechübungen nach Zoltan Kodály – siehe Theoriebuch Band 2 von Michael Stecher

Vom Blatt-Spiel eines Unterstufenstückes (Grad 2 – leicht)

Vortragsstücke

Bläser, Spielmannsflöten, Piccolo u. Konzertflöte Spielleute und Stabspiele als Hauptinstrument.

Die Werke zur D2 –Prüfung sind aus den Kategorien A (Etueden), B (Vortragsstücke, Ernste Musik) und C (Popular Musik) der Literaturliste zu entnehmen.

Der Teilnehmer bereitet 4 Stücke aus der Literaturliste vor. Aus jeder Kategorie muss ein Stück enthalten sein.

Naturtoninstrumente

Der Teilnehmer bereitet 4 Stücke aus der Literaturliste vor.

Aus den 4 Vortragsstücken wählt der Teilnehmer eines als Kürstück aus. Ein 2. Werk wählt die Prüfungskommission als Pflichtstück aus.

Schlagzeug: Spielleute und Blasorchester

Vortrag folgender Dur Tonleitern über eine Oktave mit dem dazugehörigen Tonika-Dreiklang ohne Notenvorlage.

Vortrag der dazugehörigen natürlichen, harmonischen und melodischen Moll-Tonleitern ohne Notenvorlag.

Vortrag der chromatischen Tonleiter über eine Oktave ohne Notenvorlage.

Alles auf einem beliebigen Stabspiel. **Viertelnoten, Metronom-Tempo 100**

Spielleute	A – D – G – C – F – B – Es a
Blasmusik	E A D G C F B Es As cis fis h e a d g c f

Rhythmische Sprechübungen nach Zoltan Kodály – siehe Theoriebuch Band 2 von Michael Stecher

Vom Blatt-Spiel eines Unterstufenstückes auf der kleinen Trommel (Grad 2 – leicht)

Vortragsstücke:

Schlagzeug Spielleute:

Vortrag einer einfachen Melodie auf dem Stabspiel (Grad 1-2 – leicht)

Dieses Werk ist der Literaturliste Mallets D1 zu entnehmen.

Die Werke zur D2 –Prüfung sind aus den Kategorien A (Pflichtstücke) und B (Kürstücke) der Literaturliste für Spielleute (SZ) zu entnehmen.

Der Teilnehmer bereitet 4 Stücke aus der Literaturliste vor. Aus den Kategorien A u. B müssen jeweils 2 Stücke enthalten sein und die deutsche Locke.

Schlagzeug Blasorchester:

Die Werke zur D2 –Prüfung sind aus den Kategorien A kleine Trommel (Pflichtstücke), B kleine Trommel (Kürstücke) und C (Kürstücke) der Literaturliste zu entnehmen. Die Kategorie C (Kürstücke) setzt sich aus folgenden Bereichen zusammen. 1. Drum Set – 2. Set up – 3. Mallets – 4. Pauken.

Der Teilnehmer bereitet 4 Stücke aus der Literaturliste vor. Aus den Kategorien A u. B muss jeweils 1 Stück und aus Kategorie C müssen 2 Stücke aus unterschiedlichen Bereichen enthalten sein.

Aus den 4 Vortragsstücken wählt der Teilnehmer eines als Kürstück aus. 2 Werke wählt die Prüfungskommission als Pflichtstücke aus.

Für den Theorieunterricht wird folgende Literatur empfohlen.

Musiklehre, Rhythmik , Gehörbildung Band 2

Arbeitsmaterial für den D2-Bereich von Michael Stecher (Verlag: de Haske)